

触摸音乐

公共艺术课

教学实施报告

参赛组别：高职公共基础课程组

课程名称：《公共艺术》

授课对象：旅游管理专业

单元学时：12学时



目录 / CONTENT

前言

一、教学整体设计.....	3
（一）对接专业人才培养方案，确定教学目标.....	3
（二）服务旅游管理专业，重构课程内容.....	4
（三）教学方法.....	5
二、教学实施过程.....	5
（一）总体安排.....	5
（二）教学实施过程.....	6
三、学习效果.....	7
（一）课程要点掌握率高，教学目标基本完成.....	7
（二）提高音乐鉴赏能力，完成学习目标.....	8
（三）教会学生如何聆听音乐，素质目标达成.....	8
（四）给予想象空间和实践体验，提高学习兴趣.....	9
四、特色创新.....	10
（一）运用原本性音乐课堂教学模式.....	10
（二）创新玩转音乐.....	10
（三）挖掘音乐课程中的思政元素.....	11
五、反思改进.....	12
（一）存在问题.....	12
（二）改进设想.....	12

前 言

《公共艺术课》是高职旅游管理专业公共基础课程，是素质教育的重要组成部分，对高职院校实现素质教育起着重要的作用，目前，全国各高校全面提出素质教育，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才，艺术教育对当代大学生深层次素质的滋养与开发是其它教育所难以企及的。具有思想性、民族性、时代性、人文性、审美性和实践性，对于培育和践行社会主义核心价值观，塑造健全人格具有不可替代的作用。

本课程以旅游管理专业人才培养方案为根本，围绕“艺术渗透职业教育”办学理念，以全面提升学生艺术修养为主线，以社会主义核心价值观为思政主轴线，运用声乐演唱，结合身体打击乐、体态律动三步曲的教学方法，打造了符合高职学生身心特点、审美情趣的特色艺术课堂。现将本单元实施情况报告如下：

一、教学整体设计

（一）对接专业人才培养方案，确定教学目标

1、学情分析：

旅游管理专业特点：

围绕专业课程的课程标准，学生应善于与人沟通，了解中国各地方、各民族文化与音乐文化，熟悉客源国人文知识。但实际情况是，由于各种学习原因，很多学生都缺乏自信，不善于与他人沟通，自我表现能力差，艺术修养较弱，与专业契合度较低。

音乐知识基础：

源于学生入学前，各个学校的音乐课程不被重视，导致学生音乐基

基础薄弱。

学生学习特点：

学生对获得新知的途径更倾向于观察和实践参与，相较于理论的抽象想象与思考，更喜欢身体的参与。

2、教学重点与难点

教学重点：不同音乐风格特点的赏析及用身体打击乐来体验不同的节奏型，利用体态律动，调动身体在音乐表达中的积极性，初步掌握声乐演唱技巧，让每位同学对音乐都真正产生兴趣，积极投身到教学过程中。

教学难点：激发学生的主动参与性，对于不同种类音乐的理解与感受，将所学音乐技巧运用到导游实践中。

（二）服务旅游管理专业，重构课程内容

根据学生专业特点和需求，我们不再沿袭传统音乐教材中的教学模式和内容，而是依据学生的专业特性、兴趣喜好，将课程内容重构分为三大板块：

第一板块从蕴含中国及世界优秀文化的经典作品中感受音乐，丰富学生的音乐知识，使学生熟悉中外音乐，增进乐感，帮助学生建立基本音乐鉴赏能力；

第二板块结合身体音乐，深层次体验音乐魅力，在协调身体运动的同时听到动感的节奏，从而实现“可见的声音”并提升学生的学习兴趣；

第三板块选取合唱艺术，通过了解合唱基础知识、中外合唱作品欣赏。提升学生演唱能力和歌曲情感表达，有助于美化心灵、扩大知识视野、陶冶情操和身心健康发展。能培养学生的相互协作能力，增强公共艺术课的实用性。

（三）教学方法

1、课堂组织与教学方法

为了改变传统课堂模式，我们借鉴了原本性音乐教育的教学方法，课堂采用体验式，摆脱传统课桌后学生的拘谨和与老师的距离感，运用音乐的互动魅力，拉近学生与老师之间距离，增强了学生参与度，提高教学效率，分别运用身体打击乐、体态律动和声乐演唱等形式，提高学生对音乐的深层次感受能力，激发学生的自信心和表达欲望。组织和引导学生积极参与体验，让每一名学生参与到课堂活动中。

2、教学手段

针对学生音乐基础知识不足、知识面较窄、思考深度不够的特点，采用“身体打击乐动画图谱”、动漫音乐视频、“节拍器APP”、“乐库APP”思维导图等信息化教学手段；针对学生自主学习能力较弱的特点，为学生提供多元、丰富、优质的教学资源，实现人人皆学、处处可学、时时能学的智慧学习环境。

二、教学实施过程

（一）总体安排

结合旅游管理专业人才培养方案，以提升学生艺术修养为主线，以社会主义核心价值观为思政主轴线，运用声乐演唱，结合身体打击乐、体态律动三步曲的创新方法，打造符合高职学生身心特点、审美情趣的特色艺术课堂。结合身体打击乐，培养学生音乐节奏的感受能力与实践能力；结合体态律动，提高身体的音乐感知能力；结合声乐演唱，提高学生的演唱能力；三个板块中，都会加入爱国主义教育，提高人文素养，培养文化自信，提高学生综合素养。

（二）教学实施过程

1、采用翻转课堂的教学模式，提高学生课堂参与度。

教学实施过程采用了快乐音乐—6H课堂教学模式，将课堂分为四部分（即导学、实训、拓展、总结），六环节（教学内容、教师主导活动、学生主体活动、教学意图与手段、课堂随记）。提高学生主动参与能力，和教师教学反思能力。

2、借助原本性音乐课堂教学模式，开发学生音乐潜能

课堂教学中，运用了身体打击乐、体态律动与合唱，通过体验式，编创式、团队参与式，通过讲解分析、游戏互动、音乐节目编创、小乐器运用，边“玩”边学、寓教于乐、最终开发学生音乐潜能，提高学生自信。

3、加强每节课的课堂反思，根据学生喜好程度，及时改进课程内容。

我们通过课程中的四部分、六环节，及时调整教学目标与重难点；通过实训与拓展、小组互动、节目编排等活动，提高学生表现力和沟通协作能力，根据学生课堂反应，教师适时调整教学方法和流程；教师应敏锐观察学生反应，重视课堂反思，灵活运用教学方法，将课程适用于每一位学生。

4、坚持立德树人，充分挖掘音乐课程中的思政元素。

在教学中我们坚持立德树人，充分挖掘音乐课程中的思政元素，力争使学生在轻松学音乐的同时，思想境界和道德修养都得以提升，让他们明白音乐的真正目的。以音乐课为载体，“守好一段渠，种好责任田，与思政课同向同行”。

三、学习效果

本单元的教学设计与实施基于课程标准、学情和专业特性，实现了素养与学科的结合，落实了“艺术渗透职业教育”的教学理念，有效达成了既定的教学目标。

（一）课程要点掌握率高，教学目标基本完成

在课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生的学习兴趣。为了实现这一目标，在教学中，创设各种学生感兴趣、符合音乐情绪特点的教学情境，对于引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵、激发学生的学习兴趣 and 欲望起到很大的作用，它有助于提高音乐课的课堂教学效率。体现出“玩中学”“乐中学”“做中学”的愉快的教学法，有效提高音乐课堂教学效率可以有效地调动学生学习的积极性和主动性，同时也可以帮助学生掌握更多的音乐知识和技能。保证学生学习音乐的实效性，更好地完成教学目标任务。



（二）提高音乐鉴赏能力，完成学习目标

学生已能从旋律、风格和创作背景等方面，对音乐作品进行全面的赏析。学生的音乐鉴赏能力、情感体验能力、表现能力和团队协作能力在课堂上得以展现，能力目标达成。

以学生为本，培养学生在音乐方面的兴趣。兴趣是打开成功之门的金钥匙，是通往胜利彼岸的必经之路，培养学生在音乐鉴赏方面的兴趣，显得尤为重要。老师通过设置悬念，提问，比较，感受等方式引导学生去欣赏音乐的旋律、情感、思想和内涵。有目的的欣赏可以帮助学生快速地掌握音乐鉴赏的方法，从而培养其对鉴赏音乐的兴趣。

（三）教会学生如何聆听音乐，素质目标达成

教会学生如何聆听感受音乐。其一，在生活中，用心去聆听。比如说：由李有源改编创作的陕北民歌《东方红》，质朴的歌曲脍炙人口的旋律，记录陕北劳动人民的真实思想、感情、愿望和理想，是陕北劳动人民生活的直接反映。只有在生活中认真的聆听，才能有这种感受。如果左顾右盼，是难以走进音乐的中心去感受音乐的意蕴的。其二，要带着问题去聆听。例如，这段音乐是什么体裁，作者想要表达的思想情感为何，音乐的内涵是什么，音乐主题节奏是什么等等，只有这样，久而久之，才能学会听音乐，从而学会初步的鉴赏能力。学会音乐鉴赏，走进音乐殿堂，去感受自然的惬意洒脱和人间的温暖温馨。



（四）给予想象空间和实践体验，提高学习兴趣。

教会融入音乐，身临其境，用不同方式表达音乐，才是学会音乐鉴赏的终极目标。在听音乐时，只有把自己当成音乐篇章的一个音符，一段节奏，一段舞蹈，融入创作这的思想境界，才能准确有力的把握音乐创作人的意图和情感。例如：体态民族民间音乐欣赏中新疆民间音乐，通过一段特色节奏体态律动感受当地音乐特点。还有身体打击课上用规定的节奏，选取音乐片段，进行编创，使学生走进音乐本身，用自己的丰富想象去体会和感受音乐自身的情感和意境。并用体态律动，身体打击，歌唱等方式表达出音乐。



四、特色创新

（一）运用原本性音乐课堂教学模式：

教学实施过程采用了原本性音乐课堂教学模式，有效提高学习音乐的兴趣和丰富教师的教学方法，同时还能发展学生的创造性思维，对于全面提高教学质量具有重要的作用。生动有趣的课堂，能够有效达成课程目标，解决教学重难点。

（二）创新玩转音乐

课程中加入了身体打击乐、体态律动、合唱三者结合的综合教学法，让学生真正用身体触摸音乐，玩转音乐，掌握音乐，帮助学生理解象的音乐内涵，拉近了和学生的距离，让课堂有温度，让学生享学乐学，实现了“共情、共享、共鸣、共振”。

因此，在教学设计中选择何种教学方法显得非常重要，我们从一下几方面入手：

1、精彩导入，激发兴趣。例如：在启发学生进行节奏训练时，采用节奏创作接龙游戏，按规定的节奏拍创作并击打或唱出节奏。这样的练习不仅能综合学生对节奏的掌握情况，而且更能培养学生思维的创造性和灵活性。这节课的重难点就在不知不觉中快乐的解决了。从而激发了学习兴趣，为上好新课定定良好基础。

2、选择方法，提高效率。根据课程的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动地导入到课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感。其次，衔接要巧妙，教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学便能保持整体性。

3、在课堂“拓展训练”教学环节中，通过节目表演、自主编创，全

班八成以上学生可以掌握知识点，教学目标达成。

4、结尾要精彩。可以在生动的故事中结尾，可以在听教师的范唱或学生的表演作品，甚至可以师生边歌边舞中结尾。把一堂课的结尾生动活跃，提高学生主动学习积极性。

（三）挖掘音乐课程中的思政元素

音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化,培养情操和审美的提高,进而使学生树立正确的世界观、人生观与价值观.通过音乐艺术的力量激发学生对真善美的追求.身体打击、体态律动、合唱这三部分,将思政的理念融入其教学中,能够使学生在提高音乐技能的同时,进一步提高对美的感受力,表现力和创造力,提升自己的思想道德水平。

其中合唱部分红色经典歌曲的学习，在教学中,挖掘红色歌曲中的课程思政元素,优化红色歌曲的教学方式,促进音乐教育与课程思政的有机融合,助力“立德树人”,从而激发学生的爱国热情和民族自豪感。



唱红歌使学生受到红色教育，唤醒红色记忆，传承红色文化，发扬爱国主义精神。

五、反思改进

（一）存在问题

1、教师信息化技术掌握不成熟

整个上课过程中，教师对于信息化的运用偏少，技术掌握不熟练，实训板块偏多，不能很好的运用现代化技术手段。

2、学生整体音乐素养能力较弱

对于大专院校来说，学生入学前的音乐基础几乎为零，全靠每周两个学时的课堂学习，无法进行深度知识的学习，教师授课有难度。

（二）改进设想

1、加强教师的线上操作技术培训，组织专业人员及时对教师培训各类线上操作技术，能够帮助教师解决各类网络突发问题，让每位教师都能够熟练运用各类平台及软件进行线上教学。

2、加强学生个性化教学，根据学生的兴趣和爱好，可以个性化指导学生音乐发展，如在授课过程中，学生喜欢时下流行的音乐表演类型，教师应该个性化定制，给与学生足够的创作空间，并提供专业技术支持。

