

公共艺术课程教学大纲

一、课程性质与任务

公共艺术课程是以学生参与艺术学习、赏析艺术作品、实践艺术活动为主要方法和手段，融合多种艺术门类和专业艺术特色的综合性课程，是高等职业院校实施美育、培养高素质技术技能人才的重要途径，是素质教育不可或缺的重要内容。

公共艺术课程是高职院校学生必修的一门公共基础课。本课程的任务是：通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质，培育学生职业素养、创新能力与合作意识。

二、课程教学目标

1. 使学生了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏兴趣。
2. 使学生掌握音乐基础知识，学会运用有关技能与原理，提高学生艺术综合素养能力。
3. 增强学生对艺术的理解与分析评判的能力，开发学生创造潜能，培养学生提高生活品质的意识。

三、教学内容结构

本课程的教学内容由基础模块和拓展模块两部分组成。基础模块是所有学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求，拓展模块是针对不同专业学生学习或学生个性化发展需要而设置的内容，共计 12 学时。

四、教学内容与要求

（一）基础模块

与职业教育相连接，公共艺术课程的设置将有利于提高学生艺术鉴赏能力、培养学生创新能力和合作精神，且学生普遍具有一定认知基础、喜闻乐见的音乐作为主要内容。

1. 音乐教学应通过中外不同体裁、特点、风格和表现手法的音乐作品，使学生在情感体验中进一步学习音乐基础知识、技能与原理，掌握音乐欣赏的正确方法与音乐表现的基本技能，提高音乐欣赏能力和音乐素养。要重点选择旋律优美，具有经典性、代表性和时代感的名曲佳作，分析音乐与生活、音乐与社会、音乐与文化、音乐与情感之间的联系，加深学生对不同时期、不同地区、不同民族音乐所蕴涵的文化内涵与精神品质的理解。
2. 合唱教学中应了解声乐的表现形式和正确的发声方法，感受音乐要素在音乐表现中的作用；赏析合唱作品，认识合唱的基本形式，如：“同声合唱”与“混声合唱”、“有伴奏合唱”和“无伴奏合唱”、“多声部合唱”等，并认识合唱的艺术特点；初步掌握合唱的基本方法和基本技巧，积累合唱表达音乐情感的经验，学会演唱多声部合唱歌曲。
3. 身体打击乐，通过拍打身体部位体验音乐中的节拍、节奏、速度、力度和情绪，对传统的知识本位、学科本位的课程基础上突出以人为本，强调身体对音乐的体验和参与，关注学生的态度、兴趣和需求，关注个性化发展，将学生视为课程根本。突出学科综合性和教师综合能力。
3. 体态律动教学中，结合民族音乐元素，结合身体律动的要求，再加之队形的创新变化，培养学生灵活使用音乐节奏和体态律动相结合的能力。
4. 组织、引导学生参加艺术第二课堂和社团实践活动，通过学习观摩、比较分析、感受体验、创作表现，熟悉不同艺术类型，学会欣赏、理解形式美与内涵美的统一，提高审美能力。要引导学生尊重不同的审美价值取向，发掘学生表现潜能，体验创造乐趣，激发想象力和创

造力，提高分析、评价和判断能力。

（二）拓展模块

适应不同专业、不同个性特点学生需要，主要内容既可以是基础模块的专项拓展，也可以是与基础模块不同的艺术门类；既可以是与专业相结合的艺术拓展，也可以是具有地方特色的民间艺术。学生在完成基础模块学习后，应当选择拓展模块中的任意两个模块进行学习。

拓展模块教学要求。要注重情感体验，使学生积累审美经验，掌握审美方法，提高审美能力。通过独立思考、合作学习、讨论分享等多种形式，培育学生良好的人际沟通能力与团队合作精神。要注重结合学生生活经验和专业学习，开展实践创作活动，激发学生的学习兴趣，发展创新思维，提高创新能力。要注重结合不同学生个性和专业特点加强学习指导与课外辅导，拓展学习领域，提高学生人文素养与职业素质。要注重课程之间的拓展和延伸，有机整合文化艺术资源，精心选择教学内容和设计教学过程。

五、教学实施

（一）教学实施建议

1. 遵循艺术规律，注重感知体验。

要遵循艺术感知规律与学生认知特点，以学生为主体，注重其情感体验。要探索行之有效的教学策略与方法，积极创设开放的教学情境，营造浓郁的艺术教学氛围，激发学生学习兴趣，引导学生主动参与艺术实践，开展合作学习，感受艺术魅力，愉悦身心。

2. 加强课程建设，注重衔接融合。

教师应善于把握课程要求，按照模块化的教学思路合理选择课程内容，组织教学。要指导与鼓励学生主动学习探究，关注艺术与自然、社会、文化之间的有机联系。要注重不同模块间、不同艺术门类间的交叉融合，加强艺术课与产业文化、职业文化的衔接，突出职业教育特色。

3. 运用信息技术，创新教学方法。

教师在教学过程中应重视现代教育技术与课程的整合，收集开发数字化教学资源，合理应用网络与多媒体技术，创新教学方式，活跃课堂教学，努力推进信息技术在教学中的应用，提高教学质量。

4. 充分利用资源，拓展教学领域。

教师要密切关注教学与社会生活的联系，关注现代艺术发展的新动态，利用本地区具有地域特点和民族特色的文化优势和艺术资源，不断充实教学内容与教学资源。鼓励教师开展教学创新，改革教学方法与手段，灵活运用现代教育技术，整合各种文化、艺术资源，创设具有研究性、启发性的教学情境，拓宽学生学习视野，激发学习热情。

（二）教学设施建议

1. 学校应配备相应的图书、报刊和数字化教学资源，为教师提高业务水平和学生拓展学习创造条件。

2. 学校应根据艺术教育设施设备国家基本标准以及公共艺术课教学和艺术活动的实际需要配备专用教室、活动场地和相关器材设备。

（三）教材编写建议

教材编写应以本教学大纲为依据，按照教学目标要求，突出多样性、灵活性及实效性特点。教材要遵循艺术感知规律，以学生为本，适应中职学生的认知特点，考虑不同地区、学校和学生的实际情况，密切结合学生的生活经验。

教材内容的选取要坚持社会主义先进文化导向，弘扬中华民族优秀文化，兼顾传统与现代、经典与通俗、国内与国外、基础与拓展，富有生活气息、积极意义与人文内涵，体现经典性、代表性和综合性。

教材的呈现方式要符合艺术特点和学生的认知规律，配备数字化教学资源，图、文、声、像并茂，激发学生学习热情。

六、考核与评价

本课程的考核评价要充分发挥评价的激励导向和质量监控作用，促进学生的进步与发展。

1. 评价原则与内容。

要在对学生基础知识与技能考核的同时，注重考察学生的学习态度、参与程度及合作能力；注重考察学生对艺术的感受能力、表现能力、评价能力等综合素养。

要关注学生整体水平，尊重学生个体差异，鼓励学生形成富有个性的欣赏感受与表达方式，促进学生的个性发展。

2. 评价方式与方法。

要将过程性评价与总结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。要注意评价的客观性与可操作性，提倡简便有效的评价方法。

要充分发挥评价的激励作用，让每个学生都感受到自信和成功。要采用激励性的语言，对学生艺术能力和人文素养等方面的进步做出积极评价。应将学生参加文化艺术活动情况纳入考核和评价范围。