

2021年山西职业院校教学能力大赛

《公共艺术课》教案

学科名称：公共艺术

参赛组别：高职公共基础课程组

作品名称：《触摸音乐》



目 录

身体打击乐—流行音乐伴奏.....	1
身体打击乐—古典音乐伴奏.....	5
身体打击乐—聆听贝多芬.....	10
体态律动 ---新疆音乐使用.....	14
合 唱—《黄河大合唱》	19
合 唱—《中国朝前走》	23
附件 1：评价表	28

身体打击乐——流行音乐伴奏

课 题	身体打击乐	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	翻转课堂、讨论教学、 小组教学
教学内容 分 析	本单元将身体打击乐为主要课程内容，通过拍手、拍胸、捻指、拍腿、踏脚发出声响作为演奏方式，进行一定的节奏组合来感受不同风格的音乐风格，课程形式有游戏、节目表演等，让每个学生都能成为一件行走的乐器。		
学情分析	文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为公共基础课程，属于音乐课。课程以指导学生学习音乐知识技能并欣赏音乐，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。		
教学目标	知识 目标	掌握身体打击乐的基础演奏方法，发展历史、表演形式	
	技能 目标	根据节奏图谱能够快速的做出反应；并且熟练掌握几组固定的节奏伴奏；完成课内节目表演要求。	
	素养 目标	充分培养节奏感、听辨能力、记忆力、反应能力以及创造力	
教学重点	掌握固定节奏组合，可以熟练运用到别的同风格音乐作品；学习简单的身体打击乐游戏组合，为将来职业需求提供帮助。		
教学难点	对于学生的专注能力都有高的要求，在教学设计中应突出趣味性和娱乐性，使学生充满兴趣的跟随教师课程安排进行。		

课中：（90 分钟）					
导入新课（10 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
探 索	探索拍打手、拍胸、拍腿、踏脚、捻指能发出来的声音	1、引导学生进行身体音响探索 2、播放鼓点音乐，将每个部位做固定节拍伴奏 X X X X X X X X	大胆创新表现，了解身体乐器；跟着老师进行演奏	教学意图：激发学生兴趣 教学手段：音乐播放软件	学生从陌生到渐渐进入演奏状态，脱离传统的教学模式，这种新的上课方式让所有人都不再低头想睡觉
游戏互动（20 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
游戏互动	1、进行热身游戏《Hello, 陌生人》 2、圆圈游戏《拍手歌》	1、《Hello, 陌生人》游戏的方法，引导学生放下拘谨，自信大方的与搭档进行 2、有序排列圆圈队形，教授基本方法后，再配合学生熟知的儿歌，与搭档边唱边拍节奏	自信大方配合老师游戏	教学意图： 1、提高同学之间的亲密度。 2、提高同学之间的配合与协作能力。 教学手段：教师讲解	在做节奏游戏时，很多学生都不太不好意思与平时比较陌生的同学拍手，但在老师引导下，都基本完成了全员互动，增强了熟悉度，尤其是针对于新生，更加能够快速破冰，增强了解。

实训（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
实训	 2、练习与掌握固定的四条	1、教看身体打击乐谱，带领学生每一条都进行熟练演奏 2、配合音乐《稻香》，进行固定节拍伴奏。	跟着老师的节奏，积极练习。	教学意图：1、锻炼反应度、专注度 2、反复练习并配以音乐，为下阶段自主编创做准备。教学手段：讲授、谱例	共 30 分钟的实训，学生基本能够保证全程跟进，全班零睡觉率和零低头率，创下课程状态新高，学生保有热情的学习，证明这个课程形式是非常适合学生学习的。
拓展运用（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
小组编创	分小组节目编创，每组自由选择歌曲，在老师提供的谱例中选择四组节奏，进行伴奏，并在课堂内完成表演。	提供技术支持，帮助学生在已经选择好的歌曲基础上进行节奏改编	选定小组人员、组合名称，歌曲、固定伴奏节拍，分组进行登台表演	教学意图：1、锻炼学生的胆量、自我表达能力 2、让学生感受团队协作的力量，培养协作精神 教学手段：小组讨论	在这一个环节中，我们惊喜的看到部分学生的突出表现，有音乐能力的体现，有编创能力的体现，还有团队领导力的体现，很多编创的小点子，也带来老师自己的创作灵感。

教学反思

教学效果

- 1、通过课前测、课中测、翻转课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；
- 2、通过翻转课堂，学生的团队协作力有所提高，学生的能力得到了锻炼，素养目标达成。

教学创新

1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论、小组表演、分小组点评等，提高学生参与度；
2. 结合时下抖音流行音乐为热点，导入话题，引发学生学习兴趣；
3. 利用手机视频剪辑软件在课堂上录制音乐作品，并发送至班级群内，增加学习的趣味性。

教学诊改

若能够更多的运用动画音乐，学生兴趣点会更足

身体打击乐——古典音乐伴奏

	身体打击乐	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	翻转课堂、讨论教学、 小组教学
教学内容 分 析	以法国民歌为主题音乐，将身体打击乐的伴奏和游戏形式运用到古典音乐中，开阔学生认知，提高审美情趣，增强古典音乐赏析的趣味性。		
学情分析	本课将身体打击乐与古典音乐结合，将沉闷的古典音乐变得有趣、活泼，比较符合现在学生的学习能力。		
教学目标	知识 目标	感受四三拍的古典音乐风格，并配合身体律动能够自由感受音乐，身心结合享受音乐；掌握一种三拍子的身体打击乐节奏进行游戏、互动与配乐演奏；自己能够编创三拍子的身体打击乐动作，并且横向研发音乐游戏与音乐律动	
	技能 目标	能够扩大学生对多种类音乐的欣赏范围，提高艺术修养，根据学生自己喜好，激发他们研发出不同的节奏组合用以配合同节拍，不同风格音乐，更能适应未来自己的工作需求。	
	素养 目标	提高学生的音乐欣赏水平，对美好生活的向往和热爱	
教学重点	通过身体打击乐配合古典音乐的演奏，深入学习了解三拍子节奏特点与团队中音乐游戏与律动编创方法		
教学难点	本课的难点在于不仅要掌握节拍特点，还要根据其特点与强弱力度，自由编创节奏组合以及怎么样在团队中开展与应用。		

课中：（90 分钟）					
导入新课（5 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
音乐热身	老师准备三首流行歌曲，由学生选择自己喜欢的曲目	提供图谱，由简到繁，引导学生利用固定节拍一步一步进行歌曲伴奏	根据老师提供的图谱进行伴奏	教学意图：提高注意力和反应能力，并且快速的进入课堂状态 教学手段：PPT 课件	学生们选择了《oops》，可以看出学生们对于流行音乐托欣赏品味在提高，老师更应该与时俱进，紧跟学生步伐。
理论讲解（30 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
翻转课堂	1、听歌曲的拍号 2、分析四三拍音乐特点 3、聆听四三拍的代 表音乐	1、PPT 上准备出四四拍、四三拍、四二拍的强弱特点，寻找答案的同时进行知识巩固。 2、引导学生听音乐律动，感受歌曲的舞蹈性 3、分两小组讨论，利用手机，找寻国外与国内的三拍子音乐。	各小组派代表上台讲解。	教学意图： 1. 锻炼学生的胆量和自我表达能力； 2. 让学生感受团队协作的力量，培养协作精神。 教学手段： PPT 课件、学习通	1. 两个小组都找到了所需音乐，并且还发现了很多在商场、电视里常常听到的配乐都是三拍子。 2. 有一些儿歌是三拍子的，学生们在讲解中引发了大家的合唱

游戏（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
游戏	1、四三拍的游戏， 手部节奏演奏。 2、编创游戏	1、带领学生进行手部三拍子游戏，围圈拉手进行 2、语词替换，编辑三个字进入节奏，三拍子身体打击可快可慢，感受速度不同下的团队配合 3、自行编创	1、配合游戏，感受团结力 2、自行编创三拍子身体打击乐，单人的或者双人、三人	意图：运用语词游戏的方式，掌握四三拍节奏的强弱特点；提高学生的反应能力和配合能力；通过自己编创，能够学以致用，为自己的专业发展添色	1、在这个环节里，我们看到了有些慢的孩子游戏中会有压力，平时注意力不是很集中的学生也竭尽全力所能的去配合游戏，非常的具有趣味性和团结力。 2、编创中，我们看到了一些学生的学习能力，研发出了比较不错的节奏组合，很值得老师高兴
拓展运用（20 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
舞蹈与 节 奏	根据学生所编创的节奏，教师做进一步的改进，运用舞蹈和身体打击乐，将作品更加的完整话，具有表演性。	1、挑选出学生编创情况最佳的一组，教师即兴进行编创，在原基础上完善节拍。 2、加入简单舞蹈脚步，配合他们的编创。形成一个完整的身体打击乐作品。	按照老师的步骤进行，大胆自信的展示自己的舞步	意图：灌输身体音乐的概念和形成步骤。	这个过程中，学生看到了自己想法的雏形被一步步精修到完成的身体打击乐作品，会给同学们自己编创增添自信。

总结评价（5 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，理清编创思路	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	自己找喜欢的三拍子音乐进行身体打击乐编创，1 分钟就可以。表演人数自由组合，可以 1 人，也可以多人	发布任务，回答疑问	寻找自己喜欢的音乐，并选择演出形式	意图：激发学生编创热情，在自由组合的环节还可以调动学生的协调团队能力	满足了学生的喜好，进一步提升了学习的兴趣。

教学反思

教学效果

1. 通过课前测、课中测、翻转课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；
2. 通过翻转课堂，学生的团队协作力有所提高，学生的能力得到了锻炼，素养目标达成。

教学创新

1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论、小组表演、分小组点评等，提高学生参与度；
2. 结合时下抖音流行音乐为热点，导入话题，引发学生学习兴趣；
3. 利用手机视频剪辑软件在课堂上录制音乐作品，并发送至班级群内，增加学习的趣味性。

教学诊改

如果可以运用动画的形式，增强视觉感，将音乐背景下的风土人情灌入其中，效果可能会更好。

身体打击乐——聆听贝多芬

课题	身体打击乐	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	翻转课堂、讨论教学、 小组教学
教学内容 分析	贝多芬在音乐史上具有非常重要的地位，他是历史上最具有影响力和最受欢迎的作曲家之一，对音乐发展有着非常重要的影响，这节课我们将身体打击乐与贝多芬音乐相结合，寓教于乐，更容易被学生所接受。		
学情分析	学生们经过四个学时的学习，已经能够完成完整的小音乐作品。这个曲目具有一定的表演性，能够增强学生的舞台感和表现欲。		
教学目标	知识 目标	了解贝多芬，聆听部分贝多芬音乐作品。	
	技能 目标	学习曲目中所需要的三拍子固定节拍组合，并且能够在课堂上完成表演。	
	素养 目标	提高学生的音乐欣赏水平，对古典音乐家的音乐作品产生欣赏兴趣。	
教学重点	学习复杂的节奏组合，根据音乐特点，进行演奏。		
教学难点	本单元拥有的较为复杂的节奏组合，学生需要记忆大段节奏，并且熟练演奏，最终可以呈现小组表演，对于平常不善于表现的同学来说，是个难点。		

课中：（90 分钟）					
导入新课（8 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
热身	根据节奏图谱，为《火红的萨日朗》歌曲伴奏 	带领学生为这首歌曲伴奏	认真观看图谱，为这首网红歌曲伴奏	教学意图：提高注意力和反应能力，并且快速的进入课堂状态 教学手段：PPT 课件	为学生选择了网红歌曲，课堂的一开始就进入了一个比较兴奋的状态，为后面学习奠定了好的情绪基础。
理论讲解（30 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
了解贝多芬	1、了解作曲家贝多芬的历史 2、观看贝多芬部分作品《命运》《土耳其进行曲》《费德里奥》《钢琴小品》 3、发表感受	1、讲解贝多芬历史 2、带领学生聆听经典作品 3、引导学生发表听后感	认真观看视频与音频，并参与讨论	1、通过观看视频，了解交响乐基本配置，了解贝多芬 2、能够直观表达自己的情感 教学手段：PPT	贝多芬作为古典乐派的代表，他的作品被很多专业音乐人士和音乐爱好者熟知，但是我们的学生是很少了解的，通过学习，他们才发现这些音乐其实被改编的无处不在，拉近与古典音乐的距离。

实训（30 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
节奏学习	《钢琴小品》身体打击乐学习	将节奏分组教授	跟随老师练习	在贝多芬优美的钢琴曲中，学习身体打击乐，更加能够了解音乐主体结构和音乐感觉。 跟随老师逐步学习繁杂的节奏组合 教学手段：示范、讲授	学生的注意力基本能够达到满意效果
分组表演（15 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
小组编创	1、分小组表演《钢琴小品》 2、录制视频，发布到视频软件	观察学生分组练习情况	选定小组人员、组合名称，练习曲目，并可以做相应的改进，分组进行登台表演	教学意图：1、锻炼学生的胆量、自我表达能力 2、让学生感受团队协作的力量，培养协作精神 教学手段：小组讨论	1、虽然曲目和节奏是一致的，学生分组后能够自由编创的是开场和结尾，这里突出了个别学生的表达能力 2、进行视频录制，为同学们留下美好瞬间。也增加了表演性。

总结评价（7 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清编创思路	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
实训	练习曲目节奏，并以宿舍为组合发送学习通	在学习通内发布学习内容	学生课后自行进行实训	通过再次练习，进一步强化课堂所学。	团队协作与配合，对于旅游专业学生来说至关重要。

教学反思	
教学效果	1、通过音乐的欣赏，提高了学生对于交响乐、古典音乐有了初步的了解 2、身体打击乐不仅仅运用于流行音乐，也运用于古典音乐
教学创新	1、首次使用身体打击乐古典音乐伴奏 2、分小组登台表演 3、视频录制
教学诊改	理论学习部分，寻找更适合学生聆听的音乐，并且可以增加学生讨论环节，翻转课堂环节，增强理论知识时的课堂参与度

体态律动—新疆音乐使用

课题	体态律动	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、 分组教学、模拟仿真教学
教学内容 分析	新疆民族文化源远流长，而新疆又凝结了中华文化和西域文化的精华，称为歌舞民族。本课通过对新疆音乐节奏的分析，结合体态律动的配合练习，为学生提供了一个色彩斑斓的艺术世界，使学生感受少数民族音乐的魅力。从而打开学生思维，我们的课程内容结合祖国各个地域，各个民族的文化，潜移默化去影响学生，开拓学生视野。		
学情分析	文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为公共基础课程，属于体态律动课。课程以指导学生在不同的音乐风格中将体态律动与之结合，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。		
教学目标	知识 目标	体态律动是指有节奏的跳动，有规律的运动，按照节奏而通过身体的方式表达一种感觉。	
	技能 目标	通过本节课的学习，拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创造欲，培养他们的音乐素养和表现能力。	
	素养 目标	提高学生对音乐鼓点的听辨能力，对美好生活的向往和热爱。	
教学重点	本课程的重点是用新疆音乐鼓点来结合体态律动，去分析二者所产生的艺术表现形式。		
教学难点	本课的难点在于用同一个鼓点让学生自主创作不同的队形变化。		

课中：（90 分钟）					
导入新课（5 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
看视频	老师准备一段新疆的视频，让学生先进行视频欣赏。	提问：你眼里的新疆是什么样子？	学生进行回答	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：PPT 课件	学生们通过视频欣赏，很直观的走近新疆，从而引入课程。
热身（15 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
热身练习	1、头的练习 2、肩膀的练习 3、腿部柔韧练习 4、手腕脚腕练习	4、教师带领学生一起进入本节课的基础热身运动练习，放松四肢。 5、将四个固定的热身组合完整跳一遍。	学生站在自己固定的队形上跟随教师进行练习。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行身体热身运动，学生打开身体，更快的融入课堂，并且保护骨骼。	课堂上，有两个同学身体的协调性不是太好，课堂上给予学生很多的鼓励，学生慢慢就自信起来了，跟同学们一起快速融入了课堂。

导入新课（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
音乐中节奏的使用	3、听音乐，辨识鼓点节奏 4、用手或者脚表现出鼓点节奏 5、选用音乐：《沙雅麦西来甫维语版》。	4、放音乐，让学生聆听音乐的同时，思考音乐中的鼓点节奏特点。 5、教学生提问，学生大胆尝试说出自己所听到的鼓点。 6、教师教授正确的鼓点节奏为： 咚. 嗒 一咚嗒 咚 咚哒 7、布置课堂作业并进行练习。	3、回答自己听到的鼓点类型 4、跟着老师一起唱出正确的鼓点。 5、分两组，第一组用手排除鼓点的节奏，第二组用脚踏出正确的节奏。	教学意图：通过音乐欣赏去引导学生自己听音乐，辨识音乐的能力。 教学手段：分组讨论，小组 PK 的方式提升课堂氛围，带动学生学习的积极性。	3、在听音乐的过程中，有的同学能很快的分辨出新疆音乐的节奏特点，有的同学对音乐的反应敏感度不够，需要教师进行多方位的引导和鼓励。 4、分组用身体表现鼓点的过程中，学生们积极性很高涨，课堂氛围非常好。
课堂实践练习（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
体态律动变化练习	根据新疆音乐固定的节奏，教师做进一步的引导，运用队形变化，将作品更加的完整，具有表演性。	1、学生站在基本四大排整齐的队形上做基础鼓点，前四拍鼓点用脚做，后四拍鼓点用手拍，成为一个完成的基础律动练习。 2、用基础律动变化大圆圈的位置上，共走四个重复到位。 3、用基础律动将圆圈上的同学分为两两相邻的1号同学和2号同学，进行里圈和外圈的单双数人员交替。 4、同样的律动进行两两搭伴转圈。 5、基础律动回到四大排整齐的队形上。	按照老师的步骤进行，大胆自信的展示自己的体态律动	意图：灌输身体音乐的概念和形成步骤。	这个过程中，学生感受到了音乐和身体的完美结合，再加之不同的队形变化，乐在其中。课堂氛围非常高涨。

总结评价（10 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清编创思路	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	1、本节思考：音乐鼓点和体态律动的结合可以产生很多种不同队形的变化。要大胆进行创新。 2、布置作业：按小组将今天的练习进行再次创作，继续向后编创八个八拍的体态律动加队形变化。	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆创作。	意图：激发学生编创热情，在自由组合的环节还可以调动学生的协调团队能力	满足了学生的喜好，进一步提升了学习的兴趣。

教学反思

教学效果

3. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；
4. 通过队形变化，学生的团队协作能力有所提高，学生的能力得到了锻炼，素养目标达成。

教学创新

1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率；
2. 结合疫情、直播、网购等热点，导入话题，引发学生学习兴趣；
3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。

教学诊改

在分组练习中，应该让学生多进行个人的创作，发挥学生自主能动性。

合唱—《黄河大合唱》

课题	合唱的基础知识	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	讲解教学、 小组教学、实践法
教学内容 分析	1.介绍合唱艺术的意义；合唱艺术不但可以培养人的艺术修养，还可以培养人的培养人的思想情操，意志品质，对人的身心健康也大有益处。 2.介绍合唱的基础知识，了解合唱的基本要素。 3.掌握正确的发声技巧和指挥技能。		
学情分析	文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为公共基础课程，属于音乐课。课程以指导学生学习音乐知识技能并欣赏音乐，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。		
教学目标	知识 目标	1. 掌握合唱的的基础知识，能对音乐做简单的分析鉴赏。 2. 掌握正确的发声技巧、状态、气息运用，使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效进行团队合作。	
	技能 目标	是学生能够正确掌握合唱发声方法和合唱指挥拍子的运用，提高学生的艺术鉴赏能力，激发学生学习音乐的热清。	
	素养 目标	在完成音乐课教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。	
教学重点	合唱的的基础知识各知识点的掌握。		
教学难点	在不同音乐中指挥拍子的运用。		

课中：（90 分钟）					
导入新课（5 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
引出主题	播放歌曲《黄河大合唱》片段。 提问：1. 这首歌曲的演唱形式是什么？ 2. 什么是合唱？	由音乐引出主题	从讨论中得结果	从感官上先对合唱有初步认识	引导学生进一步了解合唱的兴趣。
理论讲解（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
新课教授	一、合唱概念及特点 1. 合唱的概念 2. 合唱的特点 (1) 音域宽广； (2) 音色丰富； (3) 力度变化大； (4) 音响层次多； (5) 表现力强。 二、合唱的分类 1. 同声合唱； 2. 混声合唱； 3. 童声加女声合唱； 4. 不同音乐风格的合唱； 5. 根据人数划分； 6. 根据演唱的形式分类； 7. 各声部的表示符号。 三、如何欣赏合唱歌曲 1. 基础能力；2. 声音技巧；3. 艺术表现 四、指挥中的拍子 1. 二拍子；2. 三拍子；3. 四拍子	PPT 展示, 分析讲解, 根据音乐片段欣赏分析。	根据讲解引导学生对部分作品进行分析讨论。	使学生掌握合唱的基础知识, 并进行简单的分析。	学生根据讲解可以自主分析一些简单的音乐片段, 积累一定的音乐欣赏能力。

实践（30 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
实践	1. 发声训练 演唱技巧训练 2. 跟音乐练习指挥拍子	1. 教授演唱技巧 （呼吸、演唱姿势、力度及音准） 2. 指挥基本拍子练习。	1. 正确掌握演唱技巧 2. 根据不同节奏音乐，练习指挥拍子。	1. 掌握正确的演唱技巧。 2. 通过学习基本指挥拍子并结合不同音乐练习，使学生更直接形象的了解不同节奏音响效果。	通过不同指挥拍子的学习，能对常见音乐有处理的鉴赏能力。
拓展运用（15 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
编创	指定三个音乐片段，选其一进行编创。	分组进行练习，老师分别指导，提出建议。	分组，按选好的音乐进行练习，遇到问题及时反馈。	增加学生学习的主动性，使学生掌握知识的同时，运用到实际当中。	通过这个环节加强学生的自主学习能力和欣赏能力。

总结（10 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	1. 本节课所学知识点总结 2. 指挥拍子存在的问题分析	1. 引导学生总结所学课程重点内容； 2. 引导学生总结常见错误。	学生总结所有课重点内容和常见错误。	1. 以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 2. 常见错误的总结可以避免今后犯类似的错误。	由老师引导学生总结全面，对重点知识掌握较好。
评价	伴随整个教学过程（见附件1 评价表）	在小组讨论过程中，教师进行巡场，进行个性化的指导和过程考核评价。	在讨论过程中，进行小组自评、组间互评。	跟踪掌握每个学生的学习情况，并提供指导。	课前学生知识储备不一，通过学习，每一位学生对知识的学习都有了一定的提高。
教学反思					
教学效果	合唱教学是学校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱。是学生综合素质的体现，我在课上将教与练相结合，使学生更容易掌握。但由于学生基础理论知识薄弱，练习时选用简单曲目进行，欣赏就以经典为主。				
教学创新	1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内来练习，增加学生实践操作能力，提高课堂效率； 2. 结合学生学情加入热门音乐，导入话题，引发学生学习兴趣； 3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、作品展示等环节增加学习的趣味性。				
教学诊改	在指挥练习时，如果能够利用所学知识自主排练曲目，效果应该会更好。				

合唱—《中国朝前走》

课题	用声传达中华情	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	讨论教学、 小组教学、实践法
教学内容 分析	1. 掌握演唱技巧，正确的发声、呼吸、状态。 2. 了解歌曲演唱风格、艺术表现形式等基本要素，感受爱国主义情怀，陶冶情操。 3. 二声部段落练习，提高音准能力，相互配合能力，团队合作能力。		
学情分析	文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。 本课为公共基础课程，属于音乐课。课程以指导学生学习音乐知识技能并欣赏音乐，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。		
教学目标	知识 目标	能说出这首歌曲在演唱风格、伴奏和速度、力度等方面的特点，并说出这些特点与歌曲情绪间的关系。享受合唱所带来的美妙乐趣；提高学生的艺术鉴赏能力，激发学生学习音乐的热情。	
	技能 目标	能够与同学配合，以坚定豪迈的情绪演唱歌曲《中国朝前走》。并了解多种演唱形式。让学生在合唱当中能利用身体和节奏结合的形式，让学生更好的融入到音乐中。	
	素养 目标	激发学生对生活、对祖国的热爱,树立乐观向上的生活态度。	
教学重点	通过分析讲解正确把握歌曲的艺术表现形式		
教学难点	本课的难点在于能够与同学配合， 以坚定豪迈的情绪演唱歌曲《中国朝前走》		

课中：（90 分钟）					
导入新课（5 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
引出主题	1、什么是红歌？ 红歌即红色歌曲，就是赞扬和歌颂革命和祖国的歌曲，它们普遍具有浓韵的感情基调，有较强的节奏感。红歌在不同时期,具有不同的时代特征,体现出不同的爱国主义情感。 《中国朝前走》创作时期；这首歌曲创作于改革开放时期，这一时期主要以激励人们进入社会主义社会的兴奋心情和振兴中华的强烈心声为主基调。 2、不同的演唱形式，独唱、齐唱、混声合唱、二声部合唱，那我们这首歌是二部合唱。	以聊天的方式，循循善诱。	1、学生通过回顾知识点，课前资料查找。进一步了解不同时期的红歌特征。 2、回顾以往知识点，不同演唱形式。	教学意图： 教学手段：PPT 课件	通过知识的回顾不断加深学生知识链接。

理论讲解（15 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
新课教授	（一）歌曲艺术特征表现形式 （二）观看视频 （三）歌曲分析与演唱	1. 视频展示 2. 歌曲分析讲解以及示范。	1. 观看视频谈感受。 2. 掌握演唱要求与技巧。	教学意图： 1. 宣扬爱国主义思想，树立乐观向上的生活态度； 2. 让学生掌握歌曲演唱是需要注意的节奏、情绪、艺术表现形式及演唱技巧，并培养协作精神。 教学手段： PPT 课件	1. 感受到学生对祖国的热爱与自豪感。 2. 能很好地把握歌曲情绪及力度。
实训（25 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
实训	1. 热身训练 演唱技巧训练 2. 第一乐段 单声部旋律演唱 3. 第二乐段 二声部旋律演唱	1. 教授演唱技巧（呼吸、演唱姿势、力度及音准） 2. 第一乐段 单声部合唱要求学生声音统一，包括呼吸和发声。 3. 第二乐段 二声部合唱要求不同声部的学生相互聆听相互配合。	1. 正确掌握演唱技巧 2. 单声部演唱首先要把握“齐” 3. 二声部相互配合，音准正确	1. 掌握正确的演唱技巧。 2. 通过单声部和二声部不同演唱形式的学习，更好的感受不同形式的效果及团队合作的重要性。	通过不同演唱形式的学习，学生不仅感受不同的音响效果，还进一步加强团队合作意识。

拓展运用（15 分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
编创	1. 第三乐段 包含轮唱与二部两种合唱演唱形式	1.讲解轮唱与二部合唱的不同音响效果和演唱要求。 2.引导学生分组分声部练习，要求：从力度、速度、音色分配等方面演绎旋律。	1. 分组分声部分段练习。 2. 根据自己的理解按要求演绎旋律。	使学生进一步的了解不同的演唱形式及音响效果。	通过这个环节加强学生的自主学习能力和欣赏能力。
总复习（30 分钟）					
环节	教学内容	教 师 主导活动	学 生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总复习	1. 身体打击乐 2. 体态 3. 合唱	1. 引导学生总结所学课程重点内容； 2. 引导学生总结常见错误。	学生总结所有课重点内容和常见错误。	1. 以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 2. 常见错误的总结可以避免今后犯类似的错误。	由老师引导学生总结全面，对重点知识掌握较好。
评价	伴随整个教学过程（见附件 1 评价表）	在小组讨论过程中，教师进行巡场，进行个性化的指导和过程考核评价。	在讨论过程中，进行小组自评、组间互评。	跟踪掌握每个学生的学习情况，并提供指导。	课前学生知识储备不一，通过学习，每一位学生对知识的学习都有了一定的提高。

教学反思

教学效果

合唱教学是学校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱。是学生综合素质的体现，我在课上将教与练相结合，使学生更容易掌握。但由于学生基础理论知识薄弱，练习时选用简单曲目进行，欣赏就以经典为主。

教学创新

1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内来练习，增加学生实践操作能力，提高课堂效率；
2. 结合学生学情加入热门音乐，导入话题，引发学生学习兴趣；
3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、作品展示等环节增加学习的趣味性。

教学诊改

在演唱时，如果能够利用所学知识自主排练歌曲，效果应该会更好。

附件 1：评价表

任务评价表

班级：

姓名：

课程：公共艺术课

评价指标	评价内容	学生 自评 20%	小组 互评 20%	教师 评价 60%	合计
职业素养 40 分	1、遵守纪律，不旷课早退（5 分），违规一次扣 1 分。				
	2、遵守教室的规章制度，注意教室卫生，节约、爱护教室用品。（5 分），违规一次扣 1 分。				
	3、团队协作精神（15 分） （1）有很强的团队合作意识，能够主动积极地互帮互助完成任务（15 分） （2）在老师帮助下能团结互助完成任务。（5 分） （3）没有团队意识。（0 分）				
	4、认真、细致、严谨的学习态度。（15 分） （1）能够主动积极地学习，学习意愿强烈。（15 分） （2）被动学习，学习意愿不强烈。（5 分）				
职业技能 60 分	任务：公共艺术课（40 分） 正确性：能准确无误地完成乐段； 及时性：根据老师时间安排，及时完成学习任务； 规范化：按要求完成作品。				
	实践态度认真，尊重老师，服从统一安排，按要求完成实践任务。（20 分）				
	总计				